



주식회사 후카우미 상점 (심해상점)
株式会社 深海商店

고스(청화안료).유약 등 요업 자재 제조 판매



후카우미가에 남아 있는 1630년대의 도자기 파편들

아리타도자기의 발상과 변천

사가현 아리타정 주변에서 생산된 도자기는 아리타 야키라고 불립니다. 그러나 그 생산의 대부분을 자기(瓷器)가 차지하기 때문에 일반적으로 아리타 야키라고 하면 자기(瓷器)를 가리킵니다. 임진왜란 때 (1592~98) 도요토미 히데요시가 조선에서 많은 사람들을 끌고 왔는데, 그중에는 후카우미(심해) 가의 선조인 '후카우미 소오텐' 즉, 백파선 부부를 비롯해 고국에서 자기 생산을 업으로 삼았던 사람들이 적지 않았습니다. 그러한 조선인 도공의 손에 의해 1610년대 중반, 당시의 일본에서도 귀하게 여겨졌던 중국 자기를 바탕으로 한 일본의 자기 생산이 아리타에서 시작하게 되었습니다. 당시 한반도의 이조 자기는 문양이 없는 백자가 기본이었지만, 일본 자기는 처음부터 중국과 같이 고스(청화)를 이용한 그림 장식을 기본으로 하고 있었습니다.

또한 1637년에는 사가번 (에도시대의 영지명)의 정책으로 아리타에서는 토기 생산이 폐지되고 부가가치가 높은 자기의 전문 생산지로 전환되면서 도자기 양산이 가능해졌습니다. 그래서 1640년대에는 중국 경덕진과 비슷한 스타일의 제품이 개발되었고, 누락되었던 다양한 색을 이용한 색화 기법도 개발되었습니다. 이렇게 세계 최고봉의 기술 수준에 도달한 아리타 자기는 17세기 후반에 유럽을 비롯한 세계로 건너가 세계 자기 생산의 핵심지로 올라섰습니다. 유럽에서는 "하얀 황금" 이라고도 칭해져 극찬 받은 아리타 자기는, 1709년에 독일의 드레스덴에서 완성한 유럽 최초의 경질 자기의 개발에 큰 영향을 끼쳤습니다. 이후 각지에 널리 퍼진 유럽자기는 아리타와 경덕진 등 동아시아 자기의 영향이 짙게 반영되었습니다. 이렇게 세계도 매료된 아리타 자기는, 현재와 같이 산업 소멸의 위기를 몇 번이나 맞이하면서도, 400년 이상 한 번도 맥이 끊어지지 않은 채 일본을 대표하는 도자기 브랜드로서 현재까지도 계속되고 있습니다.



아리타야키의 성립과 후카우미(심해)가의 관계

후카우미가(家)는 도요토미 히데요시의 임진왜란 때 한반도에서 끌려온 도공의 일가입니다. 후카우미가를 이끈 조상은 후카우미 소오텐(深海宗伝) 백파선입니다. 당시, 사가현 다케오시에 자리를 잡고, 코게 가마(小峠窯)에서 작도하고 있었습니다. 심해(深海), 후카우미의 성은 다케오(武雄) 영주의 이름을 붙인 것입니다. 그러나 1618년 10월 29일 후카우미 소오텐(深海宗伝)이 사망하고, 이후 아리타초에서 작도에 적합한 양질의 도석(흙)이 발견됨으로써 백파선은 일가족을 데리고 다케오시에서 아리타초로 이주하여 아리타 도자기의 조상의 한 사람으로서 초석을 다집니다. 심해, 즉 후카우미 가문은 백파선(百婆仙)이 사망한 후에도 대대로 아리타(有田)의 땅에서 작도를 이어갔습니다.

주식회사 후카우미(심해) 상점의 설립과 현재

주식회사 후카우미 상점은 1961년에 후카우미가의 11대인 후카우미 다쓰지(深海辰治)가 설립한 회사입니다. 당시에는 도자기용 밀그림 도구와 유약, 석고의 제조 판매업을 주로 했습니다. 가업을 대대로 도자기를 만들었던 후카우미가입니다만, 후카우미 다쓰지(深海辰治)는 당시 판매 부진의 아리타 야키의 장래를 걱정해 아리타 야키의 아름다움을 재정의합니다. 그것이 바로 “색”이었습니다. 그것을 계기로 도자기용 밀그림 안료 제조를 시작했습니다. 현재는, 2021년 후카우미(심해)가의 13대인 후카우미 소우스케씨가 귀향하여 기존 사업을 이어받아 아리타 야키의 재부흥을 위하여 발로 뛰고

History

Porcelain and the Fukauimi family

14세기 말: 조선에서 경덕진의 추부(樞府)백자의 영향을 받아 이조백자가 완성됨.	14세기 초경 : 경덕진요(중국)에서 청화(高斯)를 안료로 하여 남색시문(施文)을 하는 청화 자기 완성.
1616년: 조선인 도공 이삼평님이 아리타로 이주. 이 무렵 아리타에서 일본자기가 완성.	1592~98년 : 임진왜란으로 후카우미 소오텐·백파선을 비롯한 많은 조선인 도공들이 도래하여 히젠의 근세(近世) 요업이 성립되어 가라츠 야키(唐津焼)를 생산.
1647년: 자기의 해외 수출의 시작.	1640년대 중반: 색화(파란색외에도 다양한 색을 입힌 그림) 자기의 시작. 키조에몬(酒井田喜三右衛門 : 초대 카키에몬)이 개발한 “아카에” (붉은 그림) 기법이 아리타의 요장에 넓게 확산.
1709년: 아우구스트 강왕의 명을 받은 ‘베드’가, 독일 드레스덴에서 유럽 최초의 경질 백자 소성에 성공. 점차, 유럽 각지에 자기의 제작 기술이 확산.	1659년: 네덜란드 동인도 회사에 의한 대량 수출과 유럽 수출의 시작.
1757년: 네덜란드 동인도 회사에 의한 아리타 도자기의 무역 종료.	1717년: 독일 마이센에서 유럽 최초의 색을 입힌 염색 자기의 성공.
1875년 : 합본조직 향란사(현.코란샤香蘭社) 설립. 후카우미 스미노스케(深海墨之助)와 후카우미 타케지(深海竹治)도 참가.	1841년 : 히사토미 요지베에(久富与次兵衛)에 의한 네덜란드 무역의 부활.
1897년 : 후카우미 타케지(深海竹治)가 황실 기예원(현재의 인간 국보에 상당)으로 내정되었지만, 다음해 1월 3일 서거.	1876년: 필라델피아(미국) 만국박람회에, 후카우미 스미노스케(深海墨之助)가 향란사에서 그의 ‘호’인 「토시키안키소」(歳木庵喜三) 이름으로 출품해 금패상(금메달)을 수상.
1966~77년 : 중국에서 문화대혁명이 일어나 경덕진의 가마가 파괴됨.	1961년 : 후카우미 다쓰지(深海辰治)가 현. 주식회사 후카미 상점(株式会社深海商店)을 설립.
1996년 : 후카우미 요시하르(深海良治)가 3대 대표이사 사장에 취임.	1980년 : 후카우미 히데오(深海英男)가 2대 대표이사 사장에 취임.
2021년: 후카우미가의 13대 (현)후카우미 소스케가 아리타로 귀향.	2015년 : 후카우미 무츠코(深海睦子)가 4대 대표이사 사장으로 취임.



생업

후카우미 다쓰지(深海辰治) 대부터 후카우미 가문은 도자기를 만드는 대신 도자기용 물감인 고스나 유약의 제조 판매업으로 업태를 전환하였지만, 또 다른 방식으로서의 도자기를 표현하는 것에 크게 기여한다는 자부심을 업으로 삼아 대를 이어가고 있습니다.

Gosu 고스

고스란

고스는 도자기의 페인팅에 사용되는 청색~흑색의 밀그림 물감입니다. 에도 초기에 일본의 천연 원료인 고스석이 수입되기 시작해 일본 자기(아리타 야키)의 탄생으로부터 400년 이상 사용되어온 소재입니다. 현재는 산화코발트를 주성분으로 하여 철, 망간, 니켈, 구리 등을 조합하는 합성 고스가 일반적입니다.

아리타 합성 고스의 기원

1870년, 나가사키 데지마에 있던 독일인 화학자 고트프리트 바그넬(Gottfried Wagener)이 아리타에 초빙됩니다. 바그넬은 과학 지식이 있고 요업에도 관심이 있었기 때문입니다. 바그넬이 독일에서는 코발트로 청색의 발색을 내고 있다는 사실을 전해주면서 아버지 후카우미 헤자에몬(深海平左衛門)과 그의 아들들인 스미노스케(墨之助), 다케지(墨之助)는 실용적인 고스의 화학적인 제조방법을 개발합니다. 이에 따라, 중국에서 수입하던 매우 비싼 천연 고스를 대신해 값싸고 발색이 좋은 합성 고스가 아리타에서 사용되기 시작합니다.

※ 참조 : 나베시마 나오마사 (鍋島直正公伝)공전



Manufacturing Process of "GOSU"



1. 조합

산화코발트를 주성분으로 하여 원료를 조합

2. 균일화

배합한 원료를 혼합

3. 소성

원료를 보쉬(통)에 넣어 소성

< 자연의 원료에서 제품으로 출하되기 까지 >



6. 미분쇄

맷들로 갈아서 원료의 입자를 곱게 미세화

5. 건조

원료의 건조

4. 분쇄

습식 분쇄, 배합

Manufacturing process of "GOSU"



1. 조합 / Prepare

2. 균일화 / Mix

3. 소성 / Fire



4. 분쇄 / Crush

5. 건조 / Dry

6. 미분쇄 / Refine

Gosu enhances white and white enhances Gosu.



Customer Reviews

辻精磁社

Tsuji-seijisha

'선조로부터 계승되어 온 색'

츠지세이지샤(辻精磁社)에 있어서 고스가 만들어내는 푸른색은 조상으로부터 계승되는 전통의 색입니다. 그래서 현재도 맑고 품위 있는 파란색을 추구하고 있습니다. 후카우미 상점(심해 상점)의 고스는 결이 세밀해 붓으로 그리기 쉽고, 농도도 일정하며 5년 정도 보관해도 전혀 문제없기 때문에 애용하고 있습니다. 매일 고스를 문질러, 물에 녹이고, 자기 그릇에 그리는 당연한 일상이지만 그 일상이 늘 불편함이 없는 일상으로 만들어 주고 있는 것에 감사하고 있습니다.

ABOUT

츠지(辻) 가문은 제112대 천황 때 금리(황실)로부터 황실 전용 식기 제조의 명령을 받아 일본에서 최초로 황실용 도자기 식기를 제작해서 바치게 된다. 메이지 시대부터 쇼와 시대 초기까지는 황실의 궁내청 어용달(국가 조달청 같은 황실 조달청)을 배명하고, 현재까지 어용명을 받고 있다.

※辻精磁社 : Tsuji Seijisha / Arita, Nishimatsuura district, Saga Prefecture



Customer Reviews

OGACHAKA 공방·방공로

Ogachaka Koubou · Bou-kuuji

「이 색이 표현 됨으로 인해서...」
 (물감(色)이),
 만들고 싶은 작품을 자유롭게 표현할
 수 있게 해주는 존재입니다.
 다양한 색깔의 물감이 있기 때문에
 이 그림을 그려보자고 하다보니 디자인의
 폭을 넓히게 되었습니다. 특히 세심한 그림을
 그리는 경우가 많은데, 작은 틀에도 색이
 잘 칠해져서 매우 그리기 쉽습니다.

ABOUT

귀여움과 초현실적인 비현실화를 섞은 표현은, 단지
 본인이 사용하고 싶다고 생각한 것을 형태로 하고
 있습니다. 가끔은 조금만 비일상적인 색다른 식탁을
 즐겨주셨으면 좋겠어요.

OGACHAKA 공방/아이치현·방공로/사가현 다케오시
 (工房 / 愛知県・房空路 / 佐賀県武雄市)



전통의 매력을 전한다

Share

아리타 도자업에 종사하면서 그 아름다운 가슴 떨리는 감동, 장인들의 한결같은 자세와 고집에 대한 경의를 몇 번이나 경험합니다. 그러나 과거 30년간 아리타 야키의 매출은 82%나 감소해 그 매력이 전해지지 않는 현상에 깊은 통증을 느낍니다. 그래서 아리타 야키의 매력을 알리는 데 힘을 쓰고 있습니다. 학생에게는 매일의 수업 내용이나 지식이 식탁을 수놓는 일단이 되는 것을 전하고, 크리에이티브에게는 창조력을 북돋우는 전시를, 새로운 감성을 찾는 분들에게는 럭셔리 체험 투어 등 다양한 시점과 형식으로 그 매력을 전하고 있습니다. 「감동」을 통해서 한 사람이라도 더 많은 사람들과 아리타가 연결되어 가는 것이 무엇보다의 기쁨이며, 다음 세대의 계승이라고 하는 사명감을 가지고 임하고 있습니다.



Arita Dining



佐賀県庁



사가현청 관명판

Saga prefectural office nameplate

아리타조 리소요업소(李莊窯業所)가 제작한 신사가현의 관명판. 후카우미 상점의 고스를 이용해 푸른색이 되는 유약※을 사용했다. 광택이 빛나는 타일의 제조 기술은 사가현 요업 기술 센터가 개발·특허 취득함. 관명판크기:W1650mm/H720mm/D190mm

※ 유약이란 도자기의 코팅제. 색, 질감, 표정을 가져다 준다.

Arita Dining promotion video
@xiv_studio_14 @nakashimashi1988



Collaboration

GOSU × __. PROJECT

일본에서 도자기가 생산되기 시작한 지 400여 년. 고스에 의한 채색은 일본 자기 생산이 시작될 때부터 계속되어온 도자기 장식에서 가장 대중적인 기법입니다.

지금도 고스는 많은 기술자의 손에 의해 아리타 야키를 아름답게 물들이고 있습니다.

이 훌륭하고 농밀한 고스의 색을, 도자기 이외에도 적용할 수 없을까 고민 끝에 '고스 케루'가 탄생하게 되었습니다



Creator : Iwao Genki



Online store



Instagram



'현재를 사는 전통'

이 땅에 뿌리내리고, 그 명맥이 계승되어 온 '고스'라고 하는 소재를 새로운 시점으로 재해석해 다른 것에도 응용해 보았습니다. 아리타 도자기 · 염색 · 고스 등을 문화에 접목시키는 것을 계기로 테이블 웨어 이외에도 더 많은 것으로 넓혀 가 보고 싶습니다.



Gosu

Best-quality gosu with a particle size of 1 μ m

Colour sample

ONLINE STORE

〈Gosu〉



Chinese Gosu 1



Chinese Gosu 1 No.2



Chinese Gosu 2



Chinese Gosu 2 No.1



Chinese Gosu 2 No.3



Ink Gosu in Shinwa No.2



Lapis Lazuli Gosu



Dark Marudai



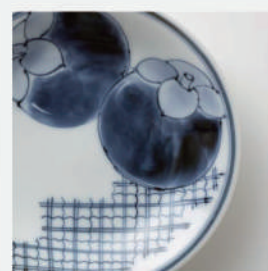
Dark Ancient Gosu



Ancient Gosu 8



Chinese Gosu 3



Chinese Gosu 3 No.2



Chinese Gosu 4



Chinese Gosu 5



Chinese Gosu 5 No.2



Line Gosu



Dark Line underglaze



Dark Line underglaze No.2



Kaiheki



Kaiheki in Toku 1



Chinese Gosu 6



Chinese Gosu 8



Chinese Gosu 9



Chinese Gosu 10



Ancient Black



Kaiheki in Toku 2



Shinwa Line Gosu



Ancient Gosu 1



Dark Ancient No.2



Marugen Gosu



Ancient Gosu 4



Special Ancient Gosu 4



Special Ancient Gosu 4 No.2



Light Ancient Gosu 5



Ancient Gosu 5



Ink Gosu in Toku



Ink Gosu in Toku No.3



Ink Gosu in Toku No.4



Black 1 in Meissen



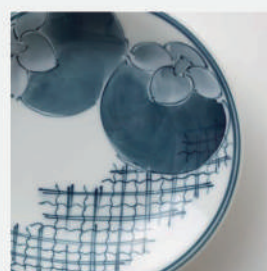
Traditional Ancient Gosu



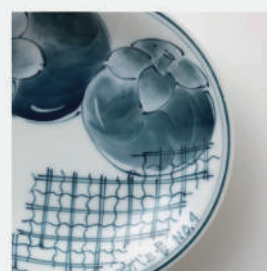
Ancient Gosu 3



Ancient Gosu 3 No.2



Ancient Gosu 3 No.3



Ancient Gosu 3 No.4



Ancient Gosu 3 No.6



Dark Traditional Ancient Gosu



Old Chinese Gosu 1



Old Chinese Gosu 3



Old Chinese Gosu 4



Deluxe Blue



Special Ancient



Kyo Imperial 1



Kyo Imperial 2



Kyo Imperial 3



Ink Gosu No.2



Deluxe Toku



Marudai Gosu



New Gosu



Ink Ancient Gosu



Rust Ancient

Colored underglaze

Easy drawing for fine details line

ONLINE STORE

〈Colored underglaze〉



Black 3



Black 3 No.2



Chinese Gosu 1 No.5



Black 1



Ink Gosu



Ink Brown



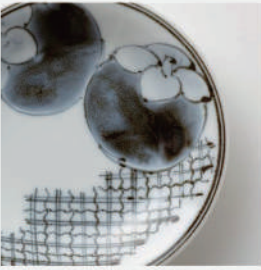
Rust Brown



Rust Gosu



Rust Gosu No.2



Chinese Rust Gosu



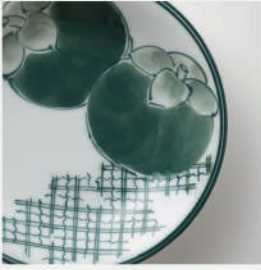
Red Chinese Gosu No.3



Yellow-green



Green



Peacock



Tea Brown



Fresh Grass No.2



Turquoise Blue



Lilac



Purple



Maroon



Shouenji



Purple Maroon



Red Maroon



Red No.5



Light Brown



Red



C Orange



Orange



Mustard Gosu



Yellow D

Glazes

A selection of more than 4,500 types of glazes

ONLINE STORE

〈Glazes〉



126 HMS hanajiro matte



3319 Titanium matte No.3



30111 Porcelain craze pink



21215 Porcelain craze



Baking light light



0237 Green Crystal



Iraibo green



Titanium green glaze



Nickel crystal



2703 Titanium glaze



A-6 Titanium crystal glaze



Pink spotted glaze No.3



B-7 Cobalt crystal glaze



30905 Chestnut ash glaze No.6



31116 Manganese crystal (stoneware)



Light blue Yohen glaze No.3



Orchid crystal glaze



Rutile cobalt crystal



Blue grey mottled matte



0237 Blue crystal



30201 Geosite red crystal



Iron red crystal 18



Brown iron sand



B-7 Yellow crystal glaze



144 Loess matte 21



Turquoise Blue Glaze (9) (OF)



2708 Blue green glaze



29 Folk art celadon



Red-colored glazes



135HMS700 Pink matte



당사 제품은 창업 이래 아리타, 하사미, 이마리를 중심으로 멀리는 해외까지 많은 요업 관련 기업 등에서 애용해 주시며 신뢰받는 기업으로 자리 잡고 있습니다. 또한 최근에는 도예 작가, 학생, 취미 도예가 등의 개인 분들께서도 많이 애용하고 계십니다. 고스의 제조과정에 있어서, 일본에서는 유일하게 전통방식을 고수하여 제작하고 있으며 양질의 물감이 손으로 그리기에 아주 적합하다는 등 호평 받고 있습니다. 유약 또한 전문 기관과 제휴해 지속적인 연구와 사용자 맞춤의 주문 제작 생산을 하는 등 수요에 맞게 발 빠른 대응을 하고 있어, 현재는 도기용 / 자기용 총 4500종류 이상이 생산되고 있습니다. 꼭 한번 사용해 보시고 좋은 품질을 체감해 주셨으면 합니다.

대표이사 사장 후카우미 무츠코(深海睦子)

심해(深海)가는 일본과 아리타 야키의 변혁기에 특히 큰 힘을 발휘해 업계에 일조했다고 생각합니다. 아리타 도자기의 개요 조상의 1인 인 백파선(1561~1656)님을 비롯하여, 메이지 초기 일본 최초의 도자기 회사 향란사(코란샤)의 설립에 참여하고 근대의 합성 고스(청화물감)의 제조 법을 개발한 후카우미 스미노스케(海墨之助.1845~1886)·후카 우미 다케지(深海竹治1849~1898)형제 그리고 제2차 세계 대전 후 아리타 야키의 존속을 걱정해서 고스의 제조로 업태를 전환한 후카 우미 다쓰지(深海辰治 1911~1979)등이 있습니다. 현재 일본의 전통 공예 산업은 몇 년 후에 소멸되거나 재확대가 불가능한 규모로 축소 가능성이 높은 분야가 많습니다. 아리타 도자기도 마찬가지 상황입니다. 그래서 아리타 야키의 재부흥을 후카우미 자신의 사명으로 가슴 깊이 새기고 있습니다. 현재 쇠퇴의 길로 가고 있는 요업계에서 품질 좋은 전통 고스·유약을 손에 넣는 것은 점점 어려워지고 있습니다. 하지만 당사가 전통 방식을 고수하며 심혈을 기울여 제조한 고스·유약을 사용하시는 것으로 작업자분이 지향하는 색과 표현의 길잡이가 될 수 있다면, 그리고 각자가 만들어가는 기쁨에 당사의 제품과 함께해 주신다면 더 이상 기쁜 일은 없을 것 같습니다.

심해가 13대 후카우미 소스케 (深海宗佑)

Supporting Ceramic Creation with Colour

Company profile

Name: Fukaumi Shouten Co., Ltd

Corporate registration: June 10th, 1961

Company Director: Mutsuko Fukaumi

Store Information:
2351-223 Akasakahei, Arita, West Matsuura District
Saga Prefecture 844-0024 Japan

- Business Information :
- Manufacturer and retailer of ceramic underglaze and glazes
 - Retailer of plaster for the ceramic industry
(Mutsumi Chemical Industries Co., Ltd distributor)
 - Retailer of shelving for the ceramic industry
(NGK Kilntech, Corp. distributor)
 - Luxury Craft Tourism



Supporting Ceramic Creation with Colour

Fukaumi Shouten Co.,Ltd

Store Information:

2351-223 Akasakahei, Arita, West Matsuura District
Saga Prefecture 844-0024 Japan



Instagram @gosufukaumi

<https://www.instagram.com/gosufukaumi/>



ONLINE STORE

<https://shop.enogu-fukaumi.co.jp/>



OFFICIAL WEB SITE

<https://enogu-fukaumi.co.jp/>

< CREDIT >

Photo : Shinichiro Nakashima + Seitaro Iki

Graphic Design : Genki Iwao

All based in ARITA